

KESAN PENGGUNAAN MENGARANG BERPANDUKAN GAMBAR DALAM MENINGKATKAN KEMAHIRAN MENULIS KARANGAN 看图作文对提升学生写作的功效

Oleh

Lee Ngiik Ting

李玉珍

geen_89@yahoo.com.tw

ABSTRAK

Penyelidikan Tindakan ini dijalankan adalah untuk mengkaji kesan penggunaan kaedah mengarang berpandukan gambar dalam meningkatkan kemahiran menulis karangan. Responden kajian ini terdiri daripada enam murid dalam kelas tiga biru dari Sekolah Jenis Kebangsaan A. Kaedah mengumpul data kajian meliputi pemerhatian dan analisis dokumen dalam bentuk latihan murid. Latihan murid disemak melalui triangle sumber. Hasil kajian menunjukkan kaedah mengarang berpandukan gambar berjaya meningkatkan minat murid-murid mengarang. Pemerhatian dan imaginasi yang dijalankan berpandukan gambar telah berjaya membantu murid-murid menulis karangan yang jelas dan konkrit. Kaedah ini menambah baik kemahiran saya dalam pengajaran mengarang berpandukan gambar. Saya berharap memanjangkan masa penyelidikan dan menggunakan kaedah lakonan dalam pengajaran supaya pemerhatian, imaginasi dan kreativiti murid dapat dicungkil dan dipupuk dengan sepenuhnya.

Kata kunci: Kaedah mengarang berpandukan gambar, kemahiran menulis karangan, minat, pemerhatian, imaginasi

摘要

此项行动研究是为了探讨看图作文教学法对提升学生写作的效果。参与其中的六位研究对象是来自古晋中华甲校三蓝班的学生。我选用的数据收集策略是观察法和文件数据。文件数据是以资源三角图进行检测、分析。研究结果显示看图作文成功引起学生写作兴趣。引导学生观察、想象图片，能帮助学生写一篇内容具体生动的作文。研究成果亦证实使用这方法能提升我在指导学生看图作文教学的能力。为了让学生的观察力、想象力及创意，更能确切地被激发及培养，我希望延长我的研究时间，并融入表演法于教学中。

关键词: 看图作文、写作能力、兴趣、观察、想象

研究背景

我来自巴都林当师范学院。在此之前，已拥有两次的实习经验，分别为期四周与八周。如今，在古晋市区的甲校，进行为期 12 周，即第三次的实习生涯。这次，我被分配教导三年级蓝班的华文，将在这校进行一项行动研究。40 个学生当中，全部皆为华裔，唯有一个友族学生除外。

无论是小学的中年级生，还是高年级生，只要一听到“写作文”，他们的反应几乎一致，不是唉声叹气，就是叫苦连天。写作文，有那么艰难、那么痛苦吗？究竟是什么致使活泼的学生那么抗拒作文？原来，在作文教学中，学生往往会遇到“无米下锅”的问题；常听到学生说：“老师，我该怎么写？”、“老师，我没东西可写。”

在第一次阶段实习中，每次让高年级学生造句时，他们造的句子既简单，又千篇一律。我曾让学生以“贤惠”一词造句，他们造的句子几乎是一模一样：“妈妈是个贤惠的人。”这其中的原因，就是学生不会观察周遭的事情及生活上的经历。况且，教师亦忽略了，在作文教学中对观察的指导与重视。因此，不会观察的学生，往往无材料可写、往往不会作文。

叶圣陶老先生曾说：“生活如泉源，文章犹如泉水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”其实，学生的周遭不曾缺少过素材，而是缺少发现素材的能力。罗丹说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。他们不是没拥有多姿多彩的生活，而是缺少发现生活点滴的眼与心。心理学研究发现，人的知识 80%以上是通过视觉感知而获得的，这当中也包括了小学生。鲁迅亦曾说过：“作文第一需要是观察。”因此，“观察”能让学生有米可炊。

作文教学的每一个环节都离不开想象力；没有想象力，学生作文思路就会闭塞，内容就会空洞，立意不新。（黄琴，2011）在作文教学中，教师所提供的提纲，不仅仅是让学生无法学习如何观察，更限制了学生的想象力。谌贻美（2010）提及观察是知识的门户，是掌握知识的起点。而想象则是智慧的翅膀。可见，想象力、观察力及兴趣对写作的重要性。作文教学是培养学生观察、分析、想象各种思维能力的途径（罗华炎，2005）。

问题焦点

第三次实习时，当我指导《小台灯》时，我让学生以“同伴”一词造句，学生给的答案几乎是：小台灯是我的好同伴。倘若我强调造的句子，不可效仿课本中的句子，我得到的回应却是片鸦雀无声，学生你看看我，我再望望你。有些效仿我在课堂上举的例子；还有些“记忆力超强”的学生，造的句子和

我举的例子相比，更是一字不漏。他们该有观察力和丰富的想象力都跑到哪去了？

有一次，我指导《谢谢老师》这篇课文时，我让学生写写自己想对老师说的话。我赫然发现学生的回答皆是大同小异，写的几乎是：谢谢老师！；要不就是：谢谢您，老师！还有一次，当我指导学生写《我的日记》时，全班竟说不上有什么事件。于是，我引导并举例班上最近发生的事：田同学因为没交功课，所以致使老师向他催讨“过期”的功课。我引导并让学生回忆当时课堂上的情况、气氛。部分学生写了属于他们自己的经历，也有学生，写了我提供的内容，但三两句就写完了，内容空洞。显然，学生在写作时，面对没有材料好写的大问题。他们无法仔细地回忆或察觉、观察生活中，哪些人与事，对他们来说有特别的经历与感受。正因为学生不会观察及想象，致使他们写作的内容空洞，经常面临无米可炊的窘境，更别提对写作有丝毫的兴趣。

种种迹象显示，我班的学生在写作上，所面对的问题有：不擅于观察、不擅于想象及对写作没有兴趣。

姜明军（2007）指出，“看图”，是通过观察思考来了解图像所描绘的客观事物；“作文”，是运用文字语言表达观察到的客观事物所包含的内容和意义。看图作文不仅能引起学生的写作兴趣，亦能为学生提供材料。王文品（2008）指出：看图作文，要求先看后作，学生先把所看到的转换成为自己的话，然后再写下来。图中的各种人物、景物等讯息能使低年级的学生有东西可写，弥补他们生活经历不足的弱点，使写作文变得容易。在这过程中，也培养了学生的观察能力，因为看图作文首先的步骤，既是细心观察图片。这观察力，亦奠定了学生日后写作能力的基础。

研究目的

此项研究目的在于探讨看图写作对指导三年级学生写作的功效，以改进教师的作文教学法。

研究课题

此研究是为了改进教师在看图写作的教学法，因此研究结果将能回答以下的问题：

- A. 看图作文对提升学生的写作兴趣有什么功效？
- B. 以图片引导学生观察、想象，能否帮助学生写一篇内容具体生动的作文？
- C. 看图作文教学有哪些优缺点？

行动实施

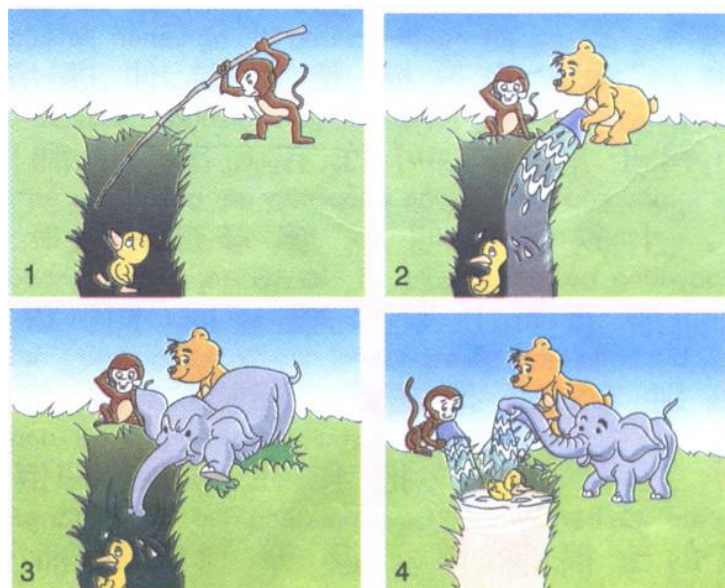
我将从教材与教学过程方面阐述我的教学设计。

一) 教材选择

在进行看图作文教学时，我选择《小鸭得救了》的四幅图作为看图作文的教材。这教材符合了进行看图作文训练的原则：思想内容健康、主题明确、画面清晰、色彩鲜明、故事性强、适合儿童的程度与年龄。

《小鸭得救了》的图片以开朗、活泼的为主题，也符合低年级学生对图片的喜爱的特点。学生在写作当儿，可联想生活中看过的故事书或电视节目。

《小鸭得救了》



图表一：看图教材

二) 教学过程

我依据徐珂在《对二年级学生看图作文的指导》（2010）提及的看图作文教学的步骤，进行教学。其中，我所进行的教学步骤如下：

（一）观察图画

展示四幅图后，我让学生粗看图画，引导学生弄清画面是以什么为主、理清故事中的主角是谁、故事中的动物之间又是什么关系(朋友)、故事发生的时间(上午)、地点在何处(森林)等。粗看图画可以使学生了解画面的基本内容情节。

(二) 分析图画

这个步骤，我将让学生细看图画。引导学生说出或讲述故事开始时怎么样的？后来发生了什么变化？结果又怎样？这使学生懂得作文套围绕一个中心主题，按事情发展的顺序来表达（黄秀金，2008）。

(三) 展开想象，综述图意

看图作文的教学，一定要在启发、培养学生的观察力、理解力、想象力这一关键问题上下功夫。通过看图作文的教学，进一步发展学生敏锐的观察力、丰富的想象力和创造性思维，这才是作文教学的根本之所在（李泽民，2010）。

因此，在看图作文教学中，我引导学生以大胆、合理的想象来丰富画面的内容，补充画面以外的情节。画面是静止的，但我们可以引导学生以“想象”的方式，将静止的画面变为活活现在眼前的动画。我以提问的方式引导学生想象每幅图画构成的情景之前是怎样的。

进行这项教学步骤同时，我提供一些词汇给学生，让他们综述图意。词汇如下：

洞坑 竹竿 尝试 水桶 倒水 鼻子 洞坑 洒水 合作 得救
--

图表二：词汇表

(四) 选点立意行文

选点就是选择角度，审题看画后，根据画的寓意，确定思考的着眼点，选点要准确，不能离开画意。我让学生经历了“看”、“说”步骤后，这一步骤将进行“写”或行文。首先要紧扣图的要点，图片主要说。其次，对画面上非主要的内容可以有选择地略写。

研究方法和策略

考察对象

由于时间及人力有限，我无法对全班的学生进行研究分析。班上四十人中，我选择六个作为我的考究对象，分别是属于优等生、中等生和后进生，以研究看图作文教学对不同程度学生的功效。

王同学是一位男班长。他拥有着相当好的学习态度，而且常常踊跃地回答问题。他常常造的句子简短。他的能力，应是超越这个程度之上。

蔡同学是一位女同学。平时上课很文静，属班上的指尖生。偶尔，会踊跃参与回答问题或发表自己的意见。她造的句子和我的例句总是一模一样的。

田同学是一位男同学。上课的情形，时而专心，时而慌神。滔滔不绝的他，碰到写作时，却是草草地以三两句就写完了。

胡同学是一位女同学。上课的表现与田同学雷同，时而专心，时而恍神。胡同学是班上的“领头”。她造的句子，尤其是内容上，总是摆脱不了我所提供的例句的内容。

黄同学是一位男同学。上课时，只会安静地待在自己的座位上。从学习模式上来看，他是处于被动的地位。他的作文能力与程度，属于后进的程度，但他的语文能力有一定的基础。对于有能力自己完成的句子与作业，他却宁可选择抄邻座同学的句子、答案。

赖同学也是一位男同学。在课堂上的表现，总是漫不经心，而且常常随意地在班上走动。无论是造句、写作文或是完成作业的时候，他总是惯性地抄袭邻座同学的答案，无法独立完作业。

研究伦理道德

在进行此项研究时，我会遵循研究伦理道德。在进行研究前，我得到院方的批准来进行此项研究。与此同时，我也告知校方与导师，我所要进行的研究。我不隐瞒自己的身份为实习教师。我亦向研究对象说明，在撰写报告时，绝不会泄漏他们的个人资料。与此同时，我将征求研究对象的同意，以进行此项研究。对于这项行动研究的过程与成果，我也会据实以报。

数据收集策略

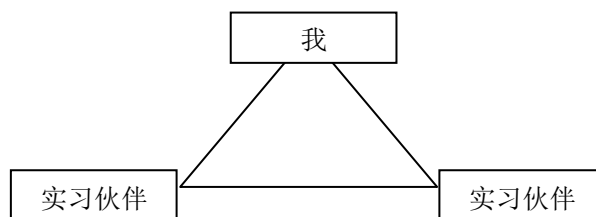
在这项行动研究中，我采用了两种收集数据的策略：堂上观察和三角检测图。

(一) 堂上观察

在进行研究计划时，我将针对我的研究对象进行观察。此项观察是在研究对象不知情的情况下进行的。我会观察他们在参与此项研究时的所表现的反应、情绪、所提供的答案是否具有想象力等。

(二) 三角图检测数据方法

我把学生呈交的作文复印三份，分别由我、和另外两位实习伙伴，根据所设的评分表进行批改并进行分析，以探讨学生写的作文是否具体生动。



图表三：文件数据三角检测图

数据分析与说明

堂上观察

- 注意力和专注力
当我展示小鸭子掉进洞坑里的画面时，成功引起学生的注意，他们都聚精会神地看着。尤其是在班上常常漫不经心的几位尖子生，同时将眼神投向展示图片的银幕了。在观察图画时，学生皆专注地观看图画，并正确无误地回答问题。相较以往的课堂，大部分的学生都能专心地上课，学生的注意力也得以提升。
- 图片诱发学生的想象力和创意
一张鸭子在洞坑里的图片，成了学生想象的架构，让学生凭着自己的想象力和创意，推断什么原因致使鸭子在洞坑里。经过一番讨论后，学生意见，从“鸭子走路不看路”、“鸭子一边唱歌一边走路”到“地上太滑，所以它不小心跌进去”等答案，一张原是“静”态的画面，却因着学生的想象与创意，成了“动”态的画面。
- 课堂气氛活泼
整堂的教学，主要的话题是围绕着小鸭和动物们，这让学生表现得相当兴奋，气氛有别于以往。针对有一位学生回答说，由于鸭子的手太短，所以无法抓住竹竿，我便即兴地表演了短手的鸭子抓不到竹竿，同时也引来学生的哈哈大笑。其中，更有好几个学生在抢着发表意见时，说着说着，更无法自制地站起来发表自己的看法。
- 学生积极地发表
每每我发问的时候，学生都渐渐进入佳境，且纷纷地举手，让我当下感到有些意外。因为，这堂教学，不仅有那些主动的学生发表意见，还有那些常常处于被动的学生，竟毛遂自荐地举手，想分享自己的意见与看法。

- 适时的鼓励能启发学生的想象力与创意
鼓励扮演着很重要的角色。当我听见学生具有创意和想象力的回答，如：“因为鸭子的手太短了，所以无法抓住竹竿”，我会给予鼓励以作回应。这鼓励，不仅在当下鼓舞了这位学生，也推动了其他学生积极地发表。
- 图画增添学生写作的自信
我还未吩咐学生动笔写作时，胡同学竟举手要求想开始写作。当我问及能否完成这作文时，她更面带笑容、自信满满地回答我说：“能！”当然，还有班上的其他同学都作答自如地完成这作文。看图作文中的图画不仅提供写作材料给学生，更让学生在写作上多了几分前所未有的自信。

三角检测图

研究对象	评改分数		
	我	实习伙伴 1	实习伙伴 2
王同学（优）	7	7.5	6
蔡同学（优）	8	8	8
田同学（中）	7.5	7.5	6
胡同学（中）	7	7.5	6
黄同学（后）	7	7	5.5
赖同学（后）	5	5	5

* 8 分为满分

图表四：研究对象得分数据

- 有米可炊
数据显示，优生及中等生能在将内容写得具体、生动。他们都能清楚地描述画面中的讯息。至于属后进的同学，看图作文，虽没能让他们在写出全篇具体生动的作文，却能帮助他们在写作文时，有内容可写。他们根据所提供的图片，依图片的先后顺序，简单地对图画进行描述。因此，所写的内容与的图片是相互紧扣的。
- 图片激发学生的想象力和创意
有优生简述小熊和小猴因要急着营救小鸭子，因此一个着急地拎着水桶，另一个则着急地找竹竿。有中等生也通过这看图作文，想象出小熊看见小鸭子在洞坑里时的表情是：吓了一跳，具体且生动的字眼！也有后进生写出“小鸭子马上喊了起来”来表达小鸭子当时掉进洞坑里的害怕和惊慌。

研究成果

(一) 看图作文对提升学生的写作兴趣有什么功效？

我将从堂上观察来探讨看图写作如何提升学生的写作兴趣。

I. 色彩图片，吸引学生的注意力

课堂一开始，我以多媒体展示鸭子掉进洞坑的画面，成功吸引了学生的注意力。学生同时将眼神投向展示图片的银幕，看得十分入神。那些经常漫不经心的学生，几乎目不转睛地望着所投影的画面，并表现得踊跃、且努力思考及作答我所提出的问题。这正印证了皮亚杰的认知发展理论，三年级学生的思维特点仍是处于具体、形象性的阶段。学生在进行写作时，几乎将专注力放在《小鸭得救了》四幅图及写作上，也同时提升学生写作的兴趣。

II. 新颖的题材，激发学生写作兴趣

当我展示鸭子掉进洞坑的画面，并说明要写相关的看图作文，部分学生皆向我投射质疑、难以相信的眼神。相较于普遍的作文题材，如：《我的妈妈》、《狗的自述》等，这《鸭子得救了》对学生而言，是一篇新颖的题材。《小鸭得救了》四幅图是以动物的方式呈现。整堂的教学，主要的话题是围绕着小鸭和动物们，这让学生表现得相当兴奋，气氛有别于以往。可见，《小鸭得救了》这题材即新鲜、又特别；即如此梦幻、又与他们的生活息息相关。因此，学生在接触这堂看图作文时，是相当感兴趣的。当我与学生讨论到尾声，就有学生迫不及待地问我：“老师，我可以开始写了吗？”

III. 观察、想象画面，调动学生参与的积极性

上这堂看图作文课时的气氛非常融洽，学生的反应相当热烈。其中，学生发表的次数相当多，他们皆积极地发表自己的意见。一张鸭子在洞坑里的图片，让学生推断什么原因致使鸭子在洞坑里。学生纷纷发表自己的意见，从“鸭子走路不看路”、“鸭子一边唱歌一边走路”到“地上太滑，所以它不小心跌进去”等答案。当我与学生针对《小鸭得救了》这几幅图共同进行想象及分析时，学生无不表现得相当踊跃，一一举手，想发表及分享自己的意见。甚至，班上那些常处于被动的学生，被课堂上的气氛所感染，亦被其他学生所影响，变得积极地参与其中。

(二) 以图片引导学生观察、想象，能否帮助学生写一篇内容具体生动的作文？

我将通过三角检测图来探讨以图片引导学生观察、想象，如何能帮助学生写一篇内容具体生动的作文。

I. 仔细观察，让学生言之有物

曹国棠（2000）针对为什么不少小学生不喜欢作文的缘由，概括为“没有东西写”或感到“不知道怎么写”。《小鸭得救了》的图画为学生提供了写作的材料。学生在进行讨论时，皆能针对我所提问的问题，对答如流。

学生有了《小鸭得救了》的图画作为写作的依据，他们写起作文也比较得心应手。因为他们所写的主要内容皆是根据图画所写的。甚至，班上的后进生能根据每张图画，个别写出至少两个相关的句子。内容空洞的问题能透过看图写作得以解决。

II. 有序观察，让学生言之有序

曾瑞云（2003）提及，学生最容易受四幅图片的影响，因为图片内容具体、明确，学生无需过多思考，按图写作，自能写出一篇流畅的文章。学生根据《小鸭得救了》的四幅图的顺序习写作文，让他们的作文皆写得言之有序。从讨论、分析到想象的环节，我是扣着图片的先后顺序而进行引导及提问。至于写作的部分，学生都紧扣着图画的先后顺序，来写故事的开始、发展与结束。学生所写的作文，整体来看确实是相当流畅，没有丝毫杂乱无章、内容颠三倒四的问题。

III. 放飞想象，使画面由“静”到“动”

《当代教学论坛》（2009）提及学生能在看图作文中培养想象力。从分析图画到展开想象的步骤教学，我以提问的方式，让学生的观察力、想象力与创意通过看图作文得以培养及激发。从“鸭子走路不看路”、“鸭子一边唱歌一边走路”到“地上太滑，所以它不小心跌进去”等答案，一张简单的小鸭在洞坑里的画面，因着学生的观察、想象与创意，成了一幕幕动态的画面。学生所说、写的作文不仅仅局限于图画上所观察到“静”止的画面，还有藉着想象和创意所看到“动”态的画面。如此，透过学生的文字，具体且生动的画面仿佛一一在眼前上演着。如：“小鸭掉进洞坑后，大声地喊救命啊！”一张小鸭在洞坑的图画，经过学生的观察与想象，透过文字，不仅让我们看见小鸭求救的画面，还让我们听见小鸭的求救声呢！

（三） 看图作文教学有哪些优缺点？

优点：

I. 学生的写作兴趣得以提升

当我与学生共同讨论、分析时，从好些学生在抢着发表意见时，无法自制地站起来发表自己的看法，到那些常处于被动的学生，也纷纷举手，想分享自己的意见与看法。当我称赞学生所提供的答案，如：“因为鸭子的手太短了，所以无法抓住竹竿”，富有创意时，班上的气氛也随之变得热烘烘，想发表的学生也纷纷举手。这堂看图作文无

疑让学生有米可炊，有材料可写。在有米和材料的条件下，学生的写作兴趣得以提升，都给予高度的专注力来进行写作。

II. 学生能循序渐进地学习

我先引导学生观察图画，接着，以提问的方式指导学生分析图画中人物的神情、事件发生的原由等。再者，我透过提问帮助学生展开想象。最后，让学生先口述后笔述。这些步骤与原则，让学生能循序渐进地学习，即从“分析”到“想象”、从“说”到“写”。因此，让学生完成这篇作文就不是件难事。

III. 启发及培养学生的观察力、想象力与创意

学生以仔细地观察图片的方式，来回答问题，学生的观察能力间接得以培养。我也适时引导学生观察图画中细微的画面。藉着对画面展开想象，学生以自己的想象力与创意，来回答问题，学生的想象力与创意也从中得以启发及培养。学生根据所提供的图画，想象着画与画之间的连接性。

IV. 言之有序

学生能按照图画的先后顺序，以口头的方式述说故事情节。在进行写作时，学生能根据所提供的图画，按故事发展的顺序，进行写作，内容几乎没有杂乱无章、颠三倒四的问题。因为，学生是根据图画习写作文，所以从作文的开始到结束，都是言之有序的。

缺点:

I. 未能强调内容的主次之分

我并没有向学生强调进行写作时内容应有主次之分，导致学生在进行写作时不会判断详略。倘若我有所强调，作文的内容应有主次之分，即着重写图画中的主角，再加适当的想象，学生就更清楚、明白了。

II. 未能加入适当的表演法

在进行这堂看图作文教学时，因我即兴地表演了短手的鸭子抓不到竹竿，引来学生的哈哈大笑，学生的笑声顿时覆盖了整间教室。这一幕顿时点醒了我，可在这堂课加入适当的表演法。就好比，小鸭的朋友们营救小鸭的情形，可让学生上前表演。这不仅让学生能在上看图作文课时，增添几分趣味，更能让学生从表演中亲身经历、体会到故事中主角的感受。如此，学生在进行习写作文时，能更加具体生动。

反思

行动反思

看图作文，是将各种活灵活现的画面，转变为思路通畅，词语丰富，生动感人的书面语言。我以展示四幅图的方式来引导学生进行写作。学生根据所提供的图片，即写作材料，便能着手进行写作，不仅解决了学生常在写作上无米可炊或无从下手的问题，更能削减学生对作文产生抗拒的情愫。

在实施此项研究前，我担心自己无法挑起这“任务”，毕竟我的作文教学经验，实在是不多。虽然在此之前，我已接触过与作文教学相关的理论知识与实践，但我仍担心自己不擅于引导学生、害怕自己无法胜任。然而，进行此项行动研究后，让我对进行作文教学的自信心提升了不少。因为在此次看图作文教学课中，学生常脱口而出的“我不会”、“我不知道怎么写”，出现率也比往常来得低。我亦看见大部分的学生在上了看图作文课后，能自己主动进行写做。而在批改当儿，看见学生写下我们在课堂中讨论的内容、后进生亦能写出有内容的作文，更是让我欣喜万分。这项研究确实增添我对作文教学的自信心，就如同何秀芳、张景媛（2010）在研究成果提到最大的收获是对自己的教学重拾信心。

此外，此项行动研究也为我日后的教学增添了一笔宝贵的经验。所参考的文献与前人研究不只帮助我在扎稳的基础下进行此项行动研究，更巩固了我从书面上得到与看图作文教学步相关的知识。在实施的过程当中，我实践了从考究中得知的看图作文教学步骤与原则。例如看图作文教学步骤：从观察图片后，再进行分析图片；在理解图片的基础上，再针对图片展开想象，最后才进行写作。与此同时，我也从中得知学生学习模式，即先“看”，后“说”，最后才到“写”。因此，我深刻体会到进行看图作文教学的步骤与学生学习模式紧扣的重要性。唯有如此，学生才能有效且循序渐进地学习、掌握，将图片中所观察、想象的画面写成作文。

进行这项行动研究，让我真切地体会教师的鼓励和表扬对整个教学、学生有着巨大的影响力。进行教学的当儿，因我及时称赞一个学生的创意想法，其他学生纷纷都举起他们的小手，想要发表自己的意见。当下我看到学生的反应，还有些小抱怨，因为这情况让我一时不知该指名哪位学生发表意见。但，看到学生的积极性我也很欣慰，原来我的鼓励和表扬能推动学生的积极性。我让自己谨记这一刻的体会，教师的一句话会给学生带来不可估量的影响力。

在分析数据的时候，我针对学生的作品进行三角检测，分别由我及另两位实习伙伴对研究对象的作文进行评估。在评估的过程中，我发现有些学生未能完全清楚、具体地交代图画中的讯息。但他们的作文中皆有属于自己的亮光

点。因此我坚信，每个学生都有自己的创意和想象力，不管你是属于优、中或后进生。只是，需要有个伯乐来启发、激发、发现他们的创意和想象力。

在进行这项行动研究中所使用的研究方法，观察方面需要加以改善。因考量到学生的反应及参与的自然性会被周遭的环境所影响，所以我选择在进行教学的当儿，自个儿对学生进行观察。但，靠自个儿的能力确实有限，若能使用摄像机或相机来拍摄及捕捉学生上课的情形，我相信定能从学生的反应上得到更多入微细致的收获，亦能为这项行动研究发掘出我所忽略的“察觉”与“发现”。这项行动教学也可让实习伙伴进行堂上观察，也许有不一样的收获。

跟进活动

若有机会，我想再延长我的研究时间，好让这项看图作文教学的行动研究能再进行多几次。如此，学生的观察力、想象力及创意，更能确切地被激发及培养。

在进行教学的当儿，我应对学生强调，写作时该着重于写图画中所传达的讯息，并适时加些想象的画面。如此，学生就能避免面对选材不懂判断主次的问题。我想融入表演法于教学中。表演法不仅能让作文课增添几分趣味，更能让学生亲身体会到故事中主角的感受。如此，学生写的作文一定更加具体生动。

总结

这次的行动研究，不仅开启了学生的观察力、创意与想象力，更让我在作文教学上吸取了实际的经验及增添了几分信心，甚至也削减我对作文教学的恐惧感。这亦让我知道看图写作极其适合那些在写作上刚刚起步的学生。看图写作不仅能提升学生的写作兴趣，更能诱发学生的想象力和创意，从而写出一篇具体、生动的文章。

参考文献

曹国棠（2010）。《小学作文教学中的心理学问题》。下载于2012年3月12日。取自于<http://www.ruiwen.com/news/1403.htm>

谌贻美（2010）。《浅谈作文教学中儿童观察力想象力的培养》。下载于2012年3月6日。取自<http://ebook.bxjyw.com:8081/longreslib25/400/070/050/010/010/030/L000000000144921.htm>

黄琴 (2011)。《浅谈小学作文教学 - “国培计划” ——江西省农村骨干教师远程培训》。下载于 2012 年 3 月 11 日。取自于：
<http://jiangxi.gp2011.teacher.com.cn/GuoPeiAdmin/UserLog/UserLogView.aspx?UserlogID=65469&cfName=20110828jiangxi65469>

罗华炎 (2010)。《实用小学华语教学法》。雪兰莪：博文出版有限公司。

徐珂 (2010)。《对二年级学生看图作文的指导》。下载于 2012 年 7 月 15 日。取自于：www.doc88.com/p-918702839438.html

曾瑞云 (2003)。《国小三年级实施看图作文教学之行动研究》。国立嘉义大学。《当代教学论坛》2009 年第 4 期。下载于 2012 年 3 月 11 日。取自于：
http://www.chinaqking.com/Content/Show.aspx?newsid=51600&Ajax_Call